Secuencia didáctica

Practicante: Luciana Sosa – Didáctica II, año 2023.

Profesor adscriptor: Óscar Neves

Profesora tutora: Dánisa Garderes

Tiempo estimado: cuatro clases de 45 minutos.

–––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––––

**Espacio:** de comunicación

**Unidad curricular:** Lengua Española

**Criterios de logro:**

* Expresa y construye sus ideas con claridad y adecuación al contexto.
* Comprende, infiere, selecciona y jerarquiza la información para la interacción con diferentes textos.
* Reconoce los mecanismos de creación del léxico y los aplica en sus propias construcciones.

**Competencias generales:** Comunicación; pensamiento creativo.

**Competencias específicas:**

* Desarrolla prácticas de oralidad, de lectura y escritura según los distintos registros, para adecuar los procesos de la comunicación a los requerimientos de cada ámbito de enunciación.
* Expone, dialoga, describe, argumenta, explica y define conceptos con el fin de incorporar vocabulario, expresarse oralmente y lograr procesos complejos de escritura.
* Explora su potencial creativo, vincula ideas propias con las de los otros y enriquece su proceso de creación para participar activamente de situaciones desafiantes.

**Contenidos**:

* El cuento policial.
* Aspectos formales de la organización textual.
* La formación de palabras.

**Metas de aprendizaje:** Los estudiantes responderán a las diversas actividades planteadas para lograr, progresivamente, comprender el cuento que trabajaremos. Reconocerán en dicho texto algunos de los mecanismos de formación de palabras. Aplicarán sus nuevos conocimientos gramaticales, así como también el modelo de investigación policial que se desprende del cuento, en una producción escrita sobre la resolución de un caso.

**Plan para el aprendizaje:** En la primera parte de la secuencia el enfoque estará en situar a los alumnos en el nuevo contexto de lectura y escritura. Los textos seleccionados son totalmente nuevos para ellos con respecto a los que se trabajaron anteriormente, por lo tanto, amerita una puesta en situación. De este modo, los estudiantes podrán realizar inferencias y activar sus conocimientos previos. Para este cometido se llevará a cabo la actividad con imágenes y otra con títulos de cuentos policiales.

La segunda parte será la más relevante de la secuencia, se abordará el cuento del autor Pablo de Santis y se destinarán como mínimo dos clases para lograr la comprensión del mismo. Gradualmente se irá avanzando hacia el trabajo con morfología. Los alumnos podrán visualizar cómo el léxico influye en el sentido del texto.

Para finalizar la secuencia trabajarán con la noticia de un caso famoso, aún no resuelto. Los estudiantes deberán escribir sobre la historia que imaginan detrás. Cuál es el móvil del delito, qué pistas quedaron para investigar, el plan del detective/investigador, y quién resulta culpable.

Secuencia de actividades.- Morfología de las palabras en la narración policial.

**Presentación:** En el transcurso de la presente secuencia el alumno realizará distintas actividades que iniciarán con un bajo grado de complejidad y terminarán en una complejidad mayor. Observación y descripción de imágenes; lectura de un cuento y actividades de comprensión lectora; actividad de morfología; producción escrita a partir de un crimen no resuelto.

**Fundamentación:** La propuesta de actividades de enmarca dentro de los contenidos sugeridos para 7mo. Grado. Se acude al cuento policial como género gestante de esta secuencia, por ser atractivo para el alumnado, al tiempo que podría resultarles también novedoso. El género permite realizar vínculos con una gran diversidad de textos. En este caso se escogieron imágenes para entrar en clima y la noticia de un caso criminal no resuelto como motivador para sus producciones escritas.

El cuento del autor Pablo de Santis tiene una extensión adecuada y posee palabras derivadas y compuestas que son relevantes para el sentido del texto, por lo que posibilitan el trabajo en el área gramatical.

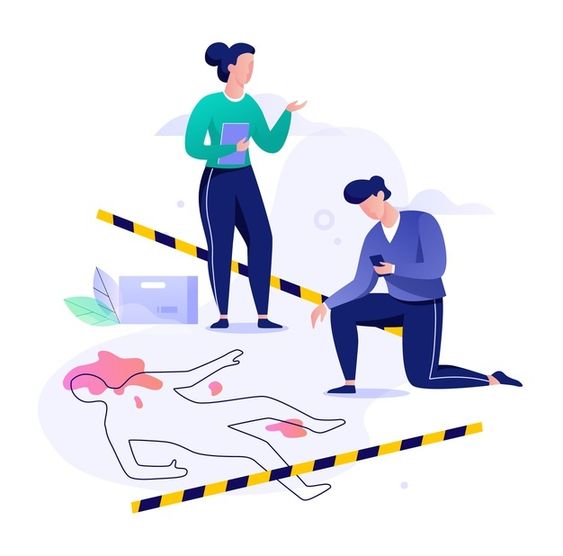
**Primera parte:**

Actividad inicial:

En esta actividad de apertura el propósito es poner en situación al alumno para el trabajo con el género policial. Activar los conocimientos previos y lograr insumos para la comprensión de los textos que se trabajarán a continuación.

Observación de las siguientes imágenes:



 Responde:

a)- Describe lo que ves en cada una de las imágenes. Presta atención a los detalles.

b)- ¿Ves alguna relación entre ellas?

c)- ¿Qué piensas que ha ocurrido?

d)- Plantea alguna pregunta que te surja a partir de esta observación.

Segunda actividad:

El propósito de esta actividad es articular la primera actividad con la que aparecerá a continuación: el abordaje del cuento de Pablo de Santis.

* Lee los siguientes títulos e indica, en tu cuaderno, cuál de ellos podría relacionarse con las imágenes que visualizaste anteriormente y por qué.

La pieza ausente

El crimen casi perfecto

Un día después

Los crímenes de la calle Morgue

Tres portugueses bajo un paraguas

* Realizamos la puesta en común de esta actividad construyendo un mapa semántico con aquellos tópicos que surjan vinculando las dos actividades.

Se espera: crimen o delito, investigación, detective, datos, pistas, sospechosos.

**Segunda parte:**

Abordaje del cuento ‘’La pieza ausente’’ de Pablo de Santis. (Clase destinada a la visita)

La clase comienza retomando la tarea anterior sobre los títulos de los cuentos. Vinculando las informaciones que extrajeron de las imágenes con los posibles contenidos temáticos de ‘’La pieza ausente’’. Prestaremos especial atención al título del texto, indagando en los significados de las palabras que lo componen.

Se entrega el texto impreso a cada alumno. Se realiza la lectura en voz alta.

Realizamos la comprensión del texto a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué sucedió en esta historia?

¿Dónde ocurrió el crimen? (Se coloca el nombre de la institución en el pizarrón y se explica la composición de *rompecabezas*)

¿Quién es la víctima del asesinato? ¿Cuál fue la causa de muerte de la víctima?

¿Quién es el encargado de resolverlo? ¿A qué resolución quiere llegar?

¿Qué saca el detective de su bolsillo? ¿Hay en ese mismo párrafo alguna palabra similar a *rompecabezas*?

¿Qué representa esa pieza en la investigación?

¿Por qué el narrador/protagonista es llamado a declarar? ¿Este coopera con el detective?

¿Quiénes eran los enemigos de Fabbri?

\*Se solicitará a los alumnos que se reúnan en pares e indaguen en el texto por qué los enemigos de la víctima son ahora sospechosos para el detective.

-Estas primeras preguntas apuntan a recuperar información explícita del texto que, junto a la organización del pizarrón, develarán cuáles son los elementos característicos del cuento policial. -

Otras preguntas alternativas:

¿Qué era lo que había en la sala central del museo? ¿Qué imagen representaba ese rompecabezas? ¿Qué notó el protagonista en el rompecabezas? ¿Qué pensó Lainez sobre la pieza que arrancó la victima antes de morir? ¿Qué se veía en esa pieza del rompecabezas? ¿Qué relación tenía la pieza con la detención de Benveniste? ¿Qué son anagramas? ¿Qué ocurrió cuando el narrador se detuvo a mirar el rompecabezas? ¿Cómo lo describió en ese momento? ¿Qué quiere decir que era ‘’un monstruoso espejo’’? ¿De qué palabra viene monstruoso? ¿Y gigantesco? ¿Cómo encontró el narrador la solución? ¿Por qué Montaldo fue arrestado de inmediato? ¿Por qué el título del cuento es ‘’La pieza ausente’’? ¿Crees que la colaboración del narrador fue relevante? ¿Qué mensaje te parece que intenta transmitir Montaldo desde la cárcel al protagonista? ¿Qué harías tú si fueras el que recibe esos rompecabezas?

A medida que realizamos la comprensión del cuento en forma oral, iremos conformando en el pizarrón, una cartelera investigativa con imágenes que serán proporcionadas por la practicante: la figura del detective, los sospechosos, el lugar donde ocurrió el hecho, la pista.

Al final de la clase se espera que los alumnos concluyan que el género trabajado es un cuento policial.

Ejercicio 1:

Este ejercicio tiene el propósito de organizar el relato y, en función de las acciones, visualizar la estructura narrativa: introducción, nudo y desenlace.

Numera las acciones según el orden en que ocurrieron en el cuento:

( ) – El narrador preguntó por la causa de muerte de la víctima.

( ) – Laínez miró el hueco en el rompecabezas y leyó la forma de una M.

( ) – El narrador y el detective se dirigieron a la sala central del Museo a observar el rompecabezas.

( ) –Montaldo fue arrestado.

( ) –El narrador se entera del asesinato y piensa que lo llamarán a declarar.

( ) – Lainez comenta que Fabbri tenía enemigos.

( ) –Detienen a Benveniste.

Ejercicio 2:

Completa el cuadro con los elementos del cuento policial:

|  |  |
| --- | --- |
| ENIGMA |  |
| VÍCTIMA |  |
| CAUSA DE MUERTE |  |
| INVESTIGADOR |  |
| SOSPECHOSOS |  |
| PISTA |  |
| CRIMINAL |  |
| MÓVIL |  |

Ejercicio 3:

En esta actividad haremos foco en el momento en que el protagonista se detiene a observar el rompecabezas y encuentra la solución. Los alumnos deberán identificar el párrafo y, en él, las palabras que cumplen la función de describir.

Eligirán una de estas palabras, se escribirá en el pizarrón y a partir de ella el cometido es imaginar una familia para esa palabra. Se los guiará para que descubran palabras que surgen o se obtienen de la anterior.

Se trabajará el proceso derivativo identificando los morfemas base y los derivativos: prefijos y sufijos.

\*Ahora escribe en tu cuaderno una familia para las palabras que seleccionaste anteriormente.

**Tercera parte:**

Los alumnos deberán buscar, en sus dispositivos, información sobre el caso de Madeleine Mccann. Se trata de un caso muy famoso, del año 2007, que aún no ha sido resuelto.

Tarea:

Escribe una narración, de no más de una carilla dónde contarás la historia que imaginas detrás. Deberás incluir:

* Elementos que te posibiliten resolver el caso: un investigador, sospechosos, pistas, móvil del delito y un culpable.
* Al menos tres palabras derivadas.

Bibliografía:

* De Santis, Pablo. (2002). *La pieza ausente.* En *Trasnoche*. Alfaguara.
* Instituto Nacional de Formación Docente. *El cuento policial.* Recuperado de: https://ifdvregina-rng.infd.edu.ar/sitio/upload/El\_cuento\_policial.1.docx
* RAE / ASALE (2010). *Morfología*. En: *Nueva gramática de la lengua española* (Manual). Madrid: Espasa.
* Spang, Kurt. (1996). *Géneros narrativos* (pp.104-130). En *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis.
* Universidad Nacional del Litoral. (2019). *Los orígenes del cuento policial.* Recuperado de: http://www.eis.unl.edu.ar/z/adjuntos/3032/textos\_policiales.pdf